

MINISTERSTWO
KOMIKSU
poleca!

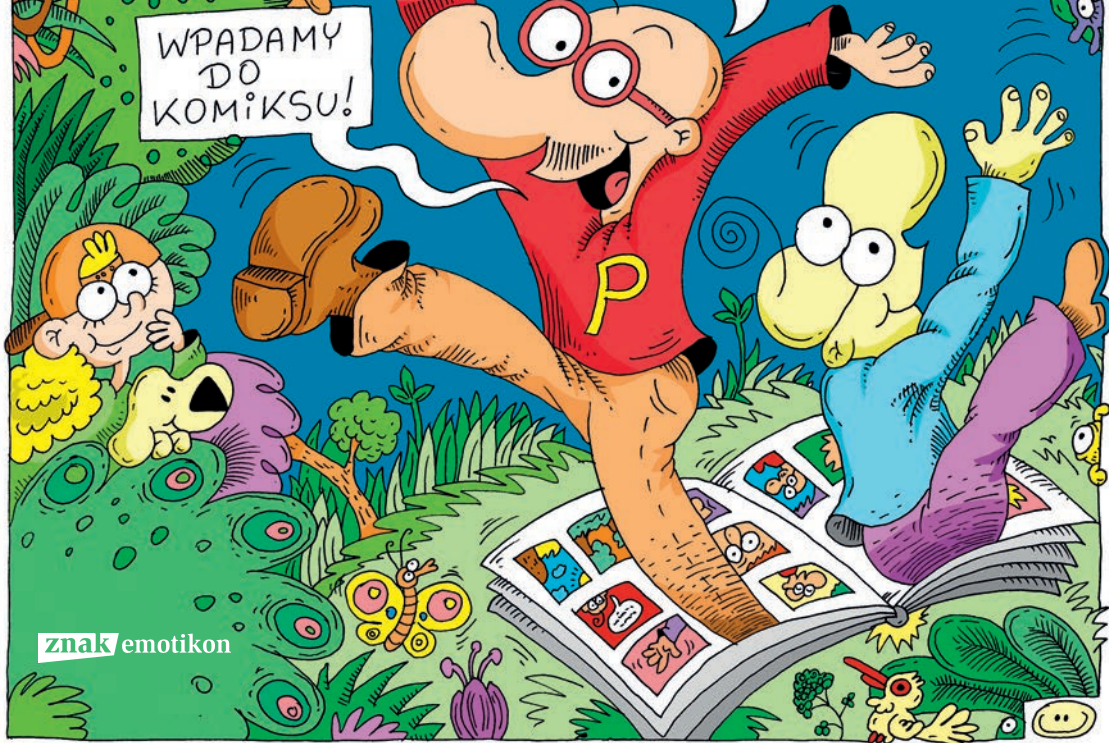


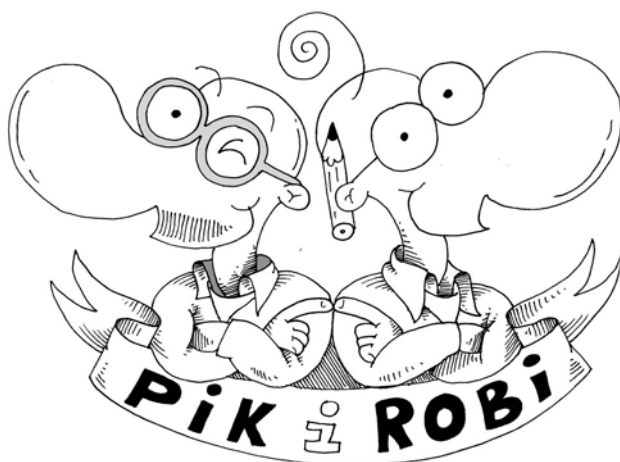
ROBERT
TROJANOWSKI
PIOTR
KASINSKI

ZROB SOBIE KOMIKS

ZOSTAŃ
SUPER-
BOHATEREM!

WPADAMY
DO
KOMIKSU!





SCENARIUSZ:

ROBERT TROJANOWSKI
PIOTR KASIŃSKI

RYŚUNKI:

ROBERT TROJANOWSKI

ZRÓB SOBIE KOMIKS



znak emotikon

KRAKÓW 2020



Projekt okładki i wnętrza
Robert Trojanowski

Opieka redakcyjna
Kamila Biedrońska
Elżbieta Kot

Korekta
Joanna Rutkowska-Marchewka

Łamanie
Dawid Kwoka

Copyright © by Piotr Kasiński
i Robert Trojanowski
Copyright © for the Polish edition
by SIW Znak sp. z o.o., 2020



ISBN: 978-83-240-5196-0

Książki z dobrej strony: www.znak.com.pl

Więcej o naszych autorach i książkach:
www.wydawnictwoznak.pl

Spółeczny Instytut Wydawniczy Znak,
30-105 Kraków, ul. Kościuszki 37
Dział sprzedaży: tel. 12 61 99 569,
e-mail: czytelnicy@znak.com.pl

Wydanie I, Kraków 2020
Druk i oprawa: Colonel



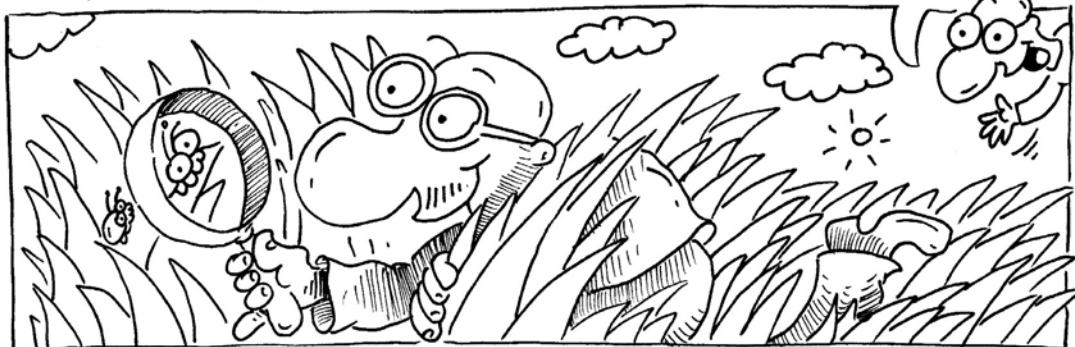
JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ KOMIKSOWY



ZANIM NARYSUJESZ -
- DWA RAZY POMYŚL...



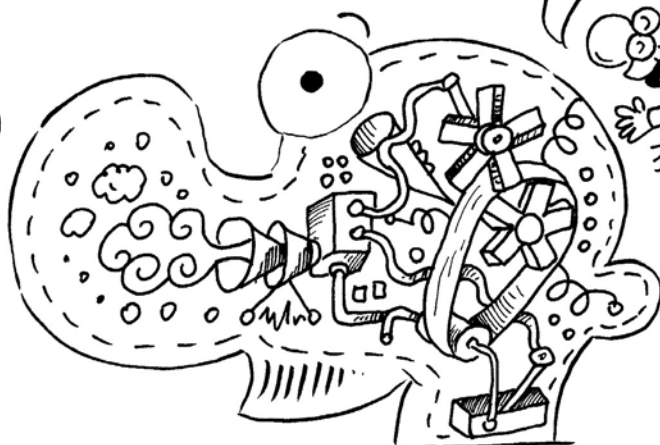
W ZASADZIE NIE POWINNO SIĘ PYTAĆ SCENARZYSTÓW,
SKĄD BIORĄ POMYSTY NA KOMIKSY.



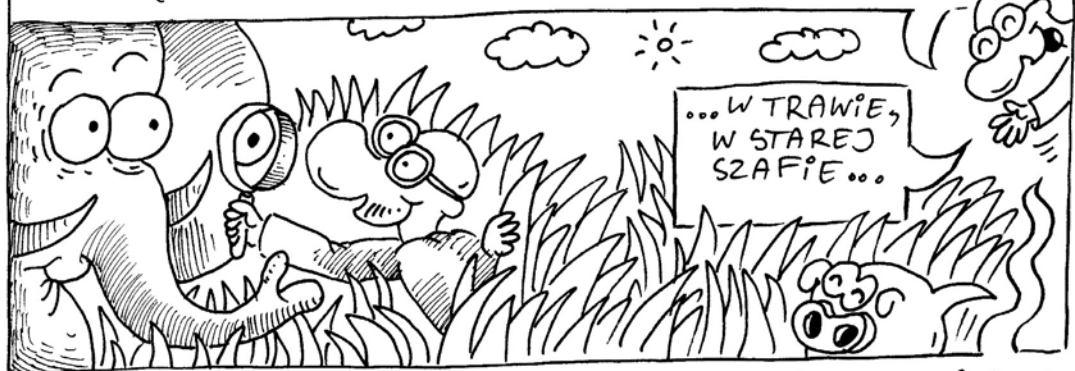
ODPOWIEŹ
JEST BOWIEM
BARDZO
PROSTA!



POMYSTY BIORĄ SIĘ Z GŁOWY!

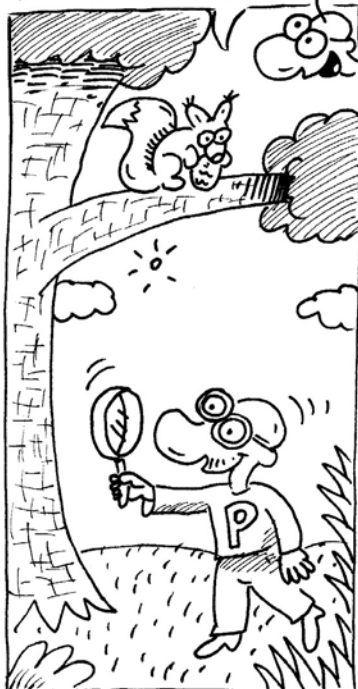


NIE OZNACZA TO JEDNAK, ŻE NIE MOŻNA CZASEM
TROCHĘ POMÓC GŁOWIE I POSZUKAĆ POMYSTÓW...



...POD TÓŻKIEM, NA SZKOLNYM KORYTARZU ALBO PODCZAS WIZYTY/
W ZOO.

CZASAMI BARDZO
DŁUGO SZUKAMY
CIEKAWEGO POMYSTU
NA OPOWIEŚĆ...



...A CZASEM POMYST
PRZYCHODZI
ZUPETNIE
NIESPODZIEWANIE.



WSZYSTKIE POMYSTY,
NAWET NAJDZIW-
NIEJSZE, WARTO
ZAPISYWAĆ.



NIE TRZEBA OD
RAZU ROBIĆ Z NICH
KOMIKSU...

MOŻNA DO NOTATEK
WRÓCIĆ ZA JAKIŚ
CZAS: UZUPETNIĆ JE,
ZMIENIĆ, POTĄCZYĆ
Z INNYMI...



...WPAŚĆ NA KOLEJNY
ŚWIETNY POMYST!



POCZĄTKUJĄCYM SCENARZYSTOM,
POLECAM JEDNAK MNIEJ
BOLESNE OLSNIENIA.



W TYM MIEJSCU
BĘDĘ WPISYWAŁ
KOLEJNE ETAPY
MOJEGO
SCENARIUSZA.

OKIENKA PO TEJ
STRONIE SĄ DLA
CIEBIE. WPISZESZ
W NIE SWÓJ
SCENARIUSZ.

TUTAJ ROBI
NASZKICUJE
TO, CO
WYMYŚLIŁEM.

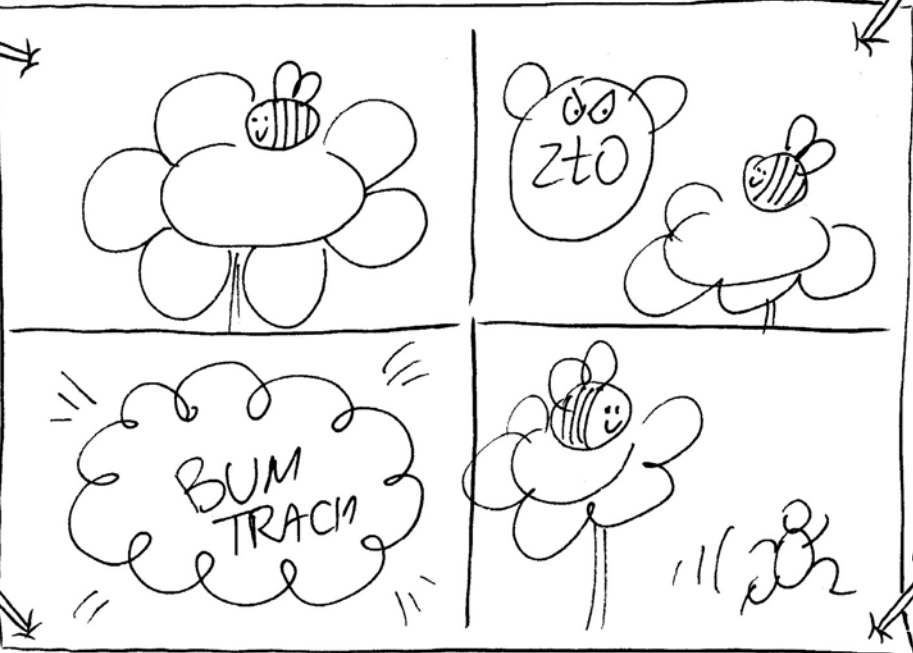
A TUTAJ TY
NASZKICUJESZ
SWOJE
POMYSŁY.

TO CO, NAPISZEMY TERAZ
KRÓTKI SCENARIUSZ? PRZY
OKAZJI SZKICUJĄC NASZĄ
KOMIKSOWĄ OPowieść?

POWYŻSZY SCHEMAT BĘDZIE OBOWIĄZYWAŁ DO KOŃCA ROZDZIAŁU.

POMYŚŁ

TO BĘDZIE KOMIKS O PSZCZOLE.
PSZCZOTA PRACOWNICIE ZBIERA PYŁEK
Z KWIATKA NA ŁĄCE. NAGLE POJAWIA SIĘ
JAKIŚ WRÓG. PSZCZOTA MUSI BRONIĆ
SWOJEGO KWIATKA PRZED KIMŚ LUB
PRZED CZYMŚ ZŁYM!!!
OSTATECZNIE ODWAŻNY OWAD WYGRYWA!



NIE BÓJ SIĘ ŻADNEGO POMYŚŁU NA KOMIKS.
MOŻESZ NARYSOWAĆ PRZYGODY KOSMICZNEJ
GALARETY. ALBO HISTORIĘ O KOLIBRZE
I WIELORYBIE. DAJ SIĘ PONIEŚ FANTAZJI!

W KILKU ZDANIACH OPISZ SWÓJ POMYSŁ NA
4-KADROWY KOMIKS. POZWÓL WYOBRAŹNI
NA PRAWDZIE SZALEŃSTWO.

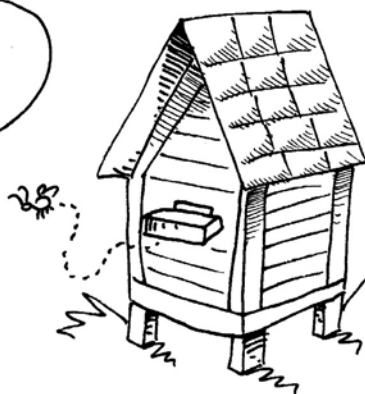
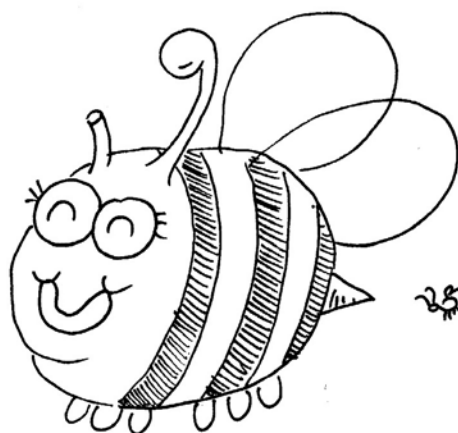


A TUTAJ NASZKICUJ W BARDZO PROSTY SPOSÓB,
JAK BĘDZIE WYGLĄDAŁ TWÓJ KOMIKS. PODZIEL
OKIENKO NA 4 KADRY I DO DZIAŁA.



BOHATER/BOHATERKA

BOHATERKĄ KOMIKSU BĘDZIE PSZCZOŁA.
IMIĘ - JADZIA. MIEJSCE ZAMIESZKANIA -
- ŻÓŁTY UL Z ZIELONYM DASZKIEM. CECHY
CHARAKTERU - PRACOWITOŚĆ, ODWAGA,
POCZUCIE HUMORU. WIEK - 20 DNI. CECHA
CHARAKTERYSTYCZNA - BRAK PRAWEGO CZUŁKA.



DOKŁADNIE OPISZ SWOJEGO BOHATERA LUB SWOJĄ
BOHATERKĘ. MUSISZ WIEDZIEĆ, JAKI MA CHARAKTER,
GDZIE MIESZKA, JAKIE MA ZALETY I JAKIE WADY,
W JAKIM JEST WIEKU I CZY WOLI SCHABOWE CZY
MOŻE TOFU! DOBRZE JEST, ABY POSTAĆ MIAŁA
JAKĄŚ CECHĘ CHARAKTERYSTYCZNĄ.

OPISZ DOKŁADNIE BOHATERA/BOHATERKĘ
SWOJEGO KOMIKSU.

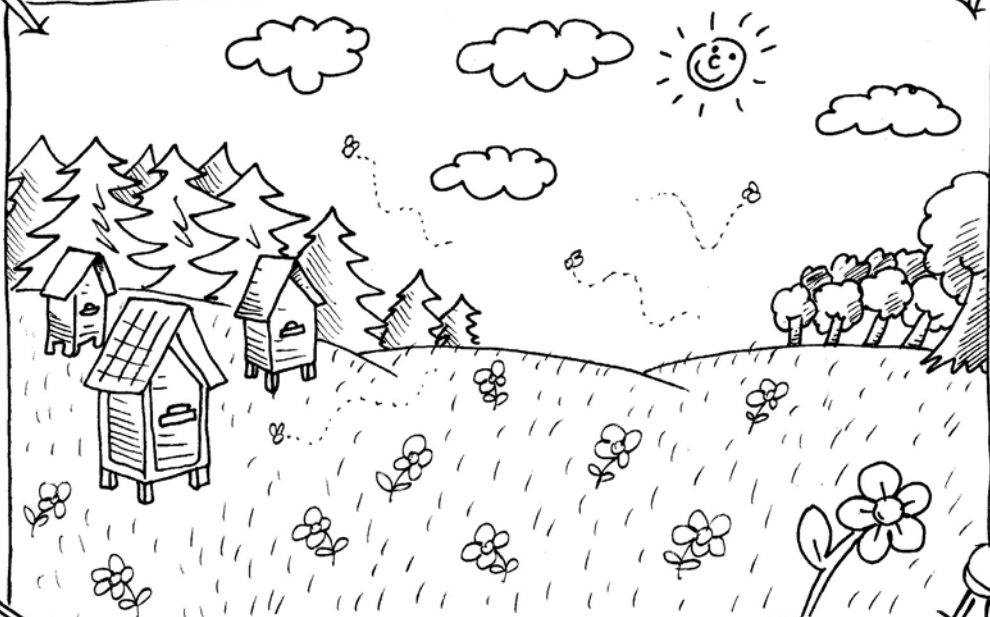


A TERAZ NA PODSTAWIE OPISU
NARYSUJ SWOJĄ POSTAĆ.



OTOCZENIE

HISTORIA DZIEJE SIĘ LATEM, W SŁONECZNY
DZIEŃ NA SKRAJU ŁĄKI. NA NIEBIE ŚWIECI
SŁOŃCE, WIDAC TEŻ KILKA MAŁYCH CHMURK.
ŁĄKĘ PORASTAJĄ KOLOROWE KWIATY,
A OTACZA JĄ GĘSTY LAS. NA SKRAJU ŁĄKI STOI
KILKA ULI, W KTÓRYCH MIESZKA DUŻO PSZCZÓŁ.



PISZĄC SCENARIUSZ, MUSISZ WIEDZIEĆ, KIEDY
I GDZIE BĘDZIE DZIAŁ SIĘ TWÓJ KOMIUS. PRZY
KRÓTKIM SCENARIUSZU OPIS OTOCZENIA
JEST DOBIE ŁATWY. ALE PRZY DŁUŻSZYCH
OPOWIEŚCIACH TRZEBA SOBIE WSZYSTKO
DOKŁADNIE ZAPLANOWAĆ. CZY AKCJA BĘDZIE
TRWAŁA JEDEN DZIEŃ, CZY CAŁY ROK? CZY
W JEDNYM BUDYNKU, CZY MOŻE W KILKU
MIASTACH? A MOŻE W KOSMOSIE?



OPISZ W MIARĘ DOKŁADNIE
CZAS I MIEJSCE AKCJI TWOJEGO
KOMIKSU.

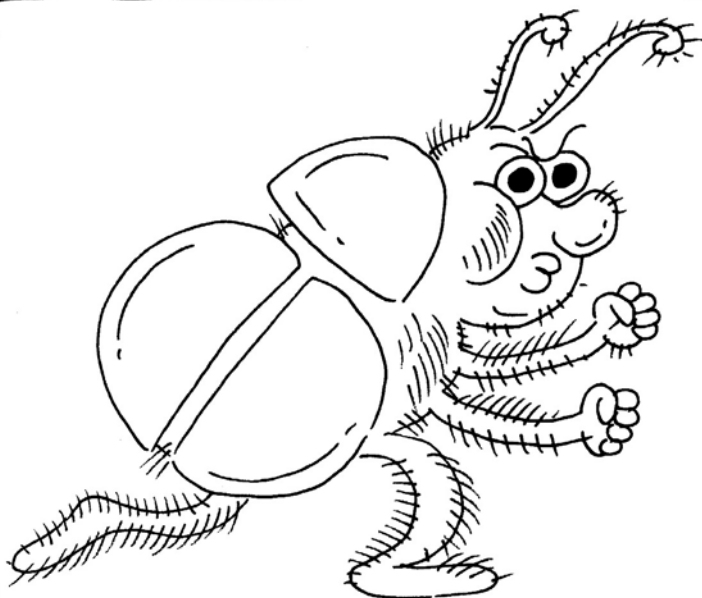


TU NASZKICUJ NAJWAŻNIEJSZE
ELEMENTY OTOCZENIA.



PRZECIWNICZKA/PRZECIWNIK

PRZECIWNIKIEM JADZI BĘDZIE TAKOMY
CHRZĄSZCZ LEONARD Z POBLISKIEGO
LASU. DUŻY, NIEMIŁY I UWAŻAJĄCY SIĘ
ZA NAJSILNIEJSZEGO ZE WSZYSTKICH
OWADÓW.



DOBRE, JEŚLI NASZ BOHATER MA
JAKIEGOŚ PRZECIWNIKA. TO WCALE NIE MUSI
BYĆ POSTACI LUDZKA, ZWIERZĘ CZY ROBOT.
PRZECIWNIKIEM MOŻE BYĆ WIELE RZECZY -
TRUDNY DO ZDOBYCIA SZCZYT, ZANIE-
CZYSZCZONE POWIETRZE ALBO BARSZCZ,
KTÓREGO NIE CIERPIMY. A NAWET DRZAZGA
TKWIĄCA W PALCU WSKAZUJĄCYM.



WYMYŚL I OPISZ PRZECIWNIKA
DLA SWOJEJ POSTACI.

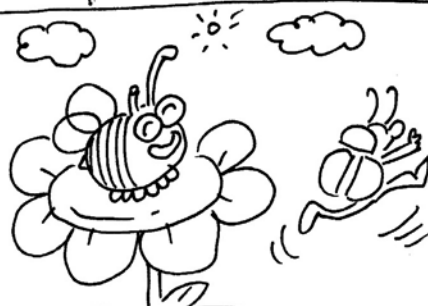
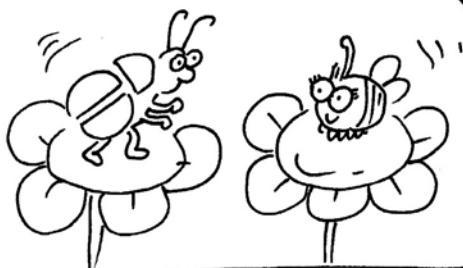
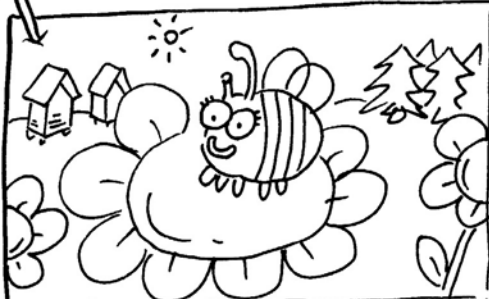


A TU NASZKICUJ OPISANEGO
WYŻEJ PRZECIWNIKA.



FABUŁA/OPOWIEŚĆ

W PIERWSZYM KADRZE JADZIA SIĘDZI NA KWIATKU I ZBIERA NEKTAR. OBOK WIDĄC WIĘCEJ INNYCH KWIATKÓW. Z LEWEJ STRONY KADRU W ODDALI WIDĄC ULE, A Z PRAWEJ - LAS. NA DRUGIM KADRZE NA KWIATKU OBOK JADZI LĄDUJE LEONARD. NA TRZECIM KADRZE WIDĄC KŁĘBOWISKO WALKI. NA CZWARTYM KADRZE ZADOWOLONA JADZIA DALEJ ZBIERA NEKTAR, A W ODDALI WIDĄC UCIEKAJĄCEGO W KIERUNKU LASU LEONARDA.



NA TYM ETAPIE DOKŁADNIE ROZPISUJEMY SOBIE, JAK BĘDZIE PRZEBIEGAŁA NASZA OPOWIEŚĆ. KROK PO KROKU, KADR PO KADRZE.

OCZYWIŚCIE NIE WSZYSCY SCENARZYŚCI TAK ROBIĄ - NIEKTÓRZY ZOSTAWIAJĄ RYSOWNIKOM DUŻO SWOBODY W PROJEKTOWANIU UKŁADU KADRÓW NA PLANSZY LUB WYGLĄDU KADRÓW.



TUTAJ NAPISZ, CO DOKŁADNIE
BĘDZIE DZIAŁO SIĘ W KOLEJNYCH
KADRACH TWOJEGO KOMIKSU.



A TUTAJ W BARDZO PROSTY SPOSÓB
NASZKICUJ SWÓJ 4-KADROWY KOMIKS.



DIALOGI

KADR 1. DYMEK NARRACYJNY: LETNIE POPÓŁUDNIE.
JADZIA ŚPIEWA: TĘ PSZCZÓTKĘ, KTÓRĄ TU WIDZICIE...
LA LA LAAA...!

KADR 2. DYMEK NARRACYJNY: NAGLE!
LEONARD MÓWI: ODDAWAJ PYŁEK I SIÓ Z TEGO KWIATKA.

KADR 3. DYMEK WYDOBYWAJĄCY SIĘ Z KŁĘBOWISKA
WALKI: TO TERAZ CIĘ POGRYZĘ!

DRUGI DYMEK: TYLKO NIE »POGRYZĘ«! RATUNKU!

ONOMATOPEJE: BĘC! CIACH! TUP!

KADR 4. DYMEK NARRACYJNY: CHWILĘ PÓŹNIEJ.

JADZIA MÓWI: DAŁ SIĘ NABRAĆ! PSZCZOTY
NIE GRYZĄ, TYLKO ŻADŁĄ!

LEONARD W ODDALI: AAAAAA!

LETNIE POPÓŁUDNIE

TĘ PSZCZÓTKĘ,
KTÓRĄ TU WIDZICIE
...

LA LA LA

NAGLE!

ODDAWAJ PYŁEK
I SIÓ Z TEGO KWIATKA!

TO TERAZ CIĘ
POGRYZĘ!

BĘC
CIACH
TUP

TYLKO NIE
»POGRYZĘ«!
RATUNKU!

DAŁ SIĘ NABRAĆ. PSZCZOTY
NIE GRYZĄ, TYLKO ŻADŁĄ!

AAAAAAA!

SCENARIUSZ TO NIE TYLKO OPISY POSTACI,
OTOCZENIA; FABUŁY, ALE TAKŻE TEKSTY
WYPOWIADANE PRZEZ BOHATERÓW, MUSISZ
WIEDZIEĆ, CO BĘDĄ MÓWIŁY WYMYŚLONE
PRZEZ CIEBIE POSTACI, I DOKŁADNIE TO ROZPISAE.



DOKŁADNIE ROZPISZ TEKSTY NARRACYJNE
ORAZ DIALOGI, KTÓRE BĘDĄ WYPOWIADALI
TWOI BOHATEROWIE. WYKORZYSTAJ TEŻ
ONOMATOPEJE, CZYLI WYRAZY
DŹWIĘKONAŚLADOWCZE.



A TUTAJ ZAPLANUJ WIELKOŚĆ DYMKÓW
I WPISZ W TE DYMKI TEKSTY.



